

الجمهورية

العدد ٣١٠ - السنة الثالثة - الخميس ٦ يناير سنة ١٩٣٨

مجمع

في هذا العدد

الصباح الباكر - أوت - بر
ليلة الحزن - وند - د

الليلة لنا
سحر مشرق - محمود - كمال - الحام

سنة التسليم
الحزب الأحمر - علي - آخر - الحام
الاحمر

رجل في سجن
نوم - مزارك

أول ليلة
في آخر الحزن - السراج - في - الحام

الليلة
مليحان - علي - أم - أم - الحام

وراء السار
أحمد - محمد - الحام

أنت - أم - الحام

فقط - الحام

أهلاً - الحام

الليلة - الحام

الحزب - الحام

ليلة - الحام

الحزب - الحام



نانا جوزيف

الغناء الروسية التي تسمع في
مليحان

المصنع الذي اعتاد أن يخرج رؤساء الوزارات والوزراء (المدبر)

علم أسامة الدكتور محمد كامل مرسى من أساتذة القانون الذي بكلية الحقوق والعلوم بالجامعة الأردنية

ومن أمثلة التعديلات الأساسية التي حدثت في نظام الدراسة في خلال هذه المرحلة الأولى، تغييرها من نظارة المعارف إلى نظارة الحفائية في سنة ١٩١٥ (المرامير الصادر في ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٢٩)

والأساسيات التي حدثت بالحكومة في هذا التغيير عديدة، وأهمها أن إنشاء مدرسة الحقوق يتوون بآلة الاشتغال بالقانون في مستقل حياتهم، فيكون هم إذ ذلك بعض الصلة بنظارة الحفائية. وهذا رتب من الصواب أن يكون أعمارهم تلك التهمة طرأ تحت التمراف نظارة الحفائية وعراقبتها مباشرة، وأن يكون للمواطنين الذين علا عزمهم من رجال القانون مشاركة في أمر تعليمهم تألمهم من جديد الآراء التي كانت من الحاشية ما قبله.

وفي وقت حدوث هذا التغيير عين المدرسة أطر جديد، وهو مستر شندون أيسون الذي كان مستشاراً بحسبة الاستئناف الأهلية بدلاً من مستر هيل (١) الذي اختير فحسباً (مستشاراً بالحاكم الأهلية) نظراً للحفائية. وكانت مدة نظارة شندون أيسون ثلاث سنوات أدخل في خلالها في نظام التدريس وأعماله إصلاحات كثيرة أوقعتا جديدة وظلمة في الإدارة للمدرسة مستر فريد راندلر كر واليون إيهام من ٢٥ ديسمبر سنة ١٩١٥ وكان من خبرته

(١) عين مستر هيل نظراً للمدرسة في ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٠٧ وبقى إلى ٣ ديسمبر سنة ١٩١٥. وعين مستر شندون أيسون نظراً إلى أول يناير سنة ١٩١٣ وبقى إلى ١٩١٥ سنة

أساتذة القسم الإنجليزي. ويقول هذا المستشار العدائي في تقريره تلك السنة (١) في خبرته واسعة في تدريس القانون، أنه كان من قبل رئيساً لمدرسة الحقوق في جامعة واشنطن في متريال حيث تدريس القانون الفصيل، وهو مرجع من النظام الإنجليزي والتدريس شائع في بعض الوجوه لما كان القضائية في مصر ولا ريب أن هذا الأستاذ سيكون أفضل خلف لخير سلف.

وفي سنة ١٩٢٣ أعيدت مدرسة الحقوق إلى وزارة المعارف فبعد انضمامها إلى الجامعة للضربة.

هذه الخطوة قد أشار إليها المستشار العدائي مستر موريس شندون أيسون في تقريره سنة ١٩٢٠ (٢) وفي رأي أن الصلة الجديدة التي تربط مدرسة الحقوق بوزارة الحفائية قد تحجب أمراً هو أن تدريس القانون بمعارف فرما من فروع التعليم مستقل عن تدريس من يتوون الاشتغال بالقانون. وإذا كان كذلك الآن فبغيرها شبهة واحدة بما يتعلق بالحاكم الأهلية فذلك راجع إلى الأصل في ما أطلق إلى أن مجموع المستخرجين من كلية الحقوق كان في عهد

ليس بعيد لا يكاد يجد حاجته منهم. أما الآن وقد أصبح عدد المستخرجين في تدريس الحقوق يزيد كثيراً على ما سمع مدرسة الحقوق وعلى ما يمكن التمتع به فيما بعد آخر الأمر في تلك المشغلين بالقانون، فقد جان الوقت لتشد يدى الفريقين في ذبقت الأمرين وهذا التشديد يسيل كثيراً إذا تم ما هو متوقى من جميع المدارس العليا تحت لواء نظام جامعي، التي برزت تلك القبة التي جيزت وجود

أرى أن وزارة الحفائية بصراها أن تسكن إلى رجال العلم من جديد لم تدريس القانون بمعارف فرما من فروع التعليم. ولست أرى أن يكتموا عن الخبرات التي كانت في الأقسام إلا يكون (٣) حال القانون صوت مسعوج في أمر شدة العلاقة به، ولكن رجال العلم يكونون مسئولون من جهة عن تدريس علوم الحقوق بمعارفها جزءاً من نظام موضوع برز العناية والتدقيق إلى الحد الحاشية إلى تسهيل الدراسة العالية، ومن جهة أخرى رتب عن عالمنا كى مشغولة صريحة أو أوصية نحو الطلبة الذين يتفادون التحصيل من الحقوق. وأظن أن أولى للمساكن التي تسفر عن نظر ولاية الأمر في الجامعة ستكون مسألة الطلبة الخارجين للتعلم في مدرسة الحقوق.

وقد بلغ عدد من قبلوا أعمارهم من هؤلاء الطلبة ٢٨٩ طالباً في سنة ١٩١٩ - ١٩٢٠ بينما بلغ عدد من انضم في تلك السنة للمدرسة في الفرقة ذاتها ١٢٩ طالباً. ومن واجب ولاية الأمر في الجامعة أن يتجروا عن الطرق التي يتلقى بها أولئك الطلبة الخارجون بدروسهم وأن يسعوا في تنظيم تلك الطرق.

هذا إذا لم تكن الجامعة مجرد هيئة تقوم باستجاء الطلبة ليس إلا، وهو أمر يكون منافقاً لجميع التبول العصرية في خطط التعليم. وقد يكون من الواجب على وزارة الحفائية أن تهيئ نفسها الأمر. ولكنني أظن أني أجهل بعض الاستحسان عن القيام بذلك.

دراسهم لسياسة الحكماء ونوسياورها
لدرجة تفاهيم ولكن بفضل التمتع
بدرجة الحقوق في الحياة المصرية واعتبارها
كقوة قد اشتهرت بها منذ سنة ١٩٢٩ فتم
لككتوراه ، كما اشقت منذ سنة ١٩٣٢
معاهد عليا للدراسات الحياتية والادارية
والاقتصاد والسياسة والتربية
وبذلك استكملت الكلية أسباب رفها
وأصبحت تضارع أكرم كليات الحقوق
في العالم

وكانت معبرة هذا القسم الخالدة
لشرف باعداد درجة الدكتوراه المصرية
خلالة تلك فؤاد الاول حفظه الله مؤسس
الجامعة ، كما شرفت باعداد هذه الدرجة
أخذا لخلالة فيكتور امانويل ملك إيطاليا
بعد تشرافها زيارتها في سنة ١٩٣٣ . كذلك
منحت هذا القاب لجامعة من علماء القانون
المصريين والأجانب .

وأصبحت المبرجات العلمية التي تنعها
الجامعة بما على طلب كلية الحقوق
أولا ليسانس الحقوق وشهادة العامة
ودرجة ليسانس في كل لوائح الحياة
والقضاء والالتحاق بالادام واصابة الحكومة
والاشتغال بالامانة لاهلية والخطوط والقرية
كما انها تعد اعدادا حسنا لطلبة لوائح
الادارية الحكومية ، وتتم الاستعداد
لعمل الأعمال الحرة من مالية وادارية
وعمرها . وشهادة العامة ضرورية لحامل
الديبلومات الاجنبية في الحقوق انما ارادوا
الاشتغال بالامانة لاهلية والشرعية ولوائح
القضاء والحياة بالحكام الاهلية .

(ثانيا) لوائح الدراسات العليا في
الدرج (أ) القانون الخاص (ب)
القانون العام (ج) الاقتصاد السياسي
ولهم هذه الدبلومات المعقول على درجة
دكتور في الحقوق .

(ثانيا) درجة دكتور في الحقوق
وهي شرط لا بد منه لمن يتولى التدريس في
الكلية كما تبه كعاصم عليا للسل
وتنحى له من الاواب فوق ما تبه من

تدرجها ليسانس والديبلومات الحياتية
(رابعا) ديبلوم معهد الدراسات الحياتية
وتزول لوائح الحقوق والدراسات الحياتية
(خامسا) ديبلوم معهد الدراسات الادارية
وتزول لوائح العامة الادارية .
(سادسا) ديبلوم معهد الدراسات
الاقتصادية والحياتية وتزول لوائح الحياتية
وليس الاقتصادية والتجارية .
(سابعا) ديبلوم معهد الدراسات السياسية
والتربية وتزول لوائح السياسية
والتربية .

خامسة

بعد ان استعرضنا مختلف المراحل التي
اجازتها كلية الحقوق منذ انشائها في عام
١٨٩٨ الى اليوم سائرة في ذات حركة
التطورات الاجتماعية والسياسية والتجارية
التي تعاقبت على مصر منذ منتصف القرن
السادس عشر ، بعد هذا نرى لزاما علينا ان
نحرم هذا البحث بكلمة شاملة عن الكلية في
عهدنا الجامعي الشاهر وما يجره عنا
القانون امرعا من مكانة بالغة في رفع
مستوى الثقافة للفرد وتأثر عميق في توجيه
حياتنا العامة .

كلية الحقوق في عهدنا الجامعي لم تعد
مجرد دار لتوزيع العلم والبراه على الطالبين
وانما هي عريضة لتول التاسب الفهم من
قضاء وحضارة او القاصد الحكومية
والادارية الخشنة او التي التي تطلب في
التدريس بها ثقافة اقتصادية ومالية ، كما لم
تعد مهمتها في التمتع الفهم مقتصرة على
هذه الرسالة بلغة فحسب ، بل ان لاسانيتها
الى جانب هذه الرسالة الخطيرة رسالة اخرى
أوسع نطاقا وارحب افاقا فهم يقومون

أولا - بدراسة القوانين المنبثقة في
الدولة والنظم القضائية والادارية والسياسية
والاقتصادية بها .

ثانيا - بدراسة التطبيق العملي لهذه
القوانين والنظم كما يظهر في احكام القضاء
وفي الاجراءات الحكومية والادارية

وللاية وفي مظاهر النشاط الاقتصادي
المردي
ثالثا - بدراسة البيئة الاجتماعية في
مصر في هذه القوانين والنظم وأثر كل
هذا في التطبيق العملي
رابعا - باستنباط وجود الفهم الذي
يظهر الى اسكوة وبوالمرن الحق الذي
يسطر في الاصلاح وتحييس كل ذلك في الفكر
العلمي الهادي حتى تبه ذلك في العمل
أمام السلطات المختصة .

ورؤية الاساندة الى ابناء هذه الرسالة
هي وضع اللوائح العلمية التي يرمونها بها
بعد طاقهم الى تحقيق هدفه الانساني
الاربع

ولما كانت اللوائح مبادية في سلوك
ظهورها و كان العلم يشهد تغطي واسعة
لا تترك اللوائح ألا بعد حصة من الزمن
أصدر اساندة الكلية منذ سنة ١٩٢٩ بحجة
علمية دورية (حجة القانون والاقتصاد)
لبحث في الشؤون القانونية والاقتصادية من
الوجهة المصرية وقد اثرت هذه الحقبة الآن في
سبها الرابعة بعد ان اخرجت لكثير الفهم من
البحوث القانونية والتاريخية والاقتصادية
بالغة العربية واللغات الاجنبية فيما لحرب
من أربعة آلاف صفحة . كما لم تضر
مجهودات الاساندة على هذه الحقبة بل اعدا
تختلف المحلات العلمية التي تطور في مصر
بالغات العربية والاجنبية بحوث كثيرة كما
اشتركوا في البحث والنشر بالمجلات العلمية
الكبرى التي تصدر في الخارج .

وتم يندصر مجهود الكلية في انطلاقة
بهذه الرسالة على ملحق ذكره في التار
في القوانين الدولية كالتقريب الدولي
لقانون القسار الذي اعتمد لاهلي في
المجلس سنة ١٩٤٨ ، وقدمت بحوث لاهلية
في المواضيع التي كانت حل بحث المؤتمر
كما اشرفت الدولة بها لاهلية لان يملها اساندة
الحقوق في التؤنيرات الدولية التي تدور
بها والتعلقة بشؤون تخصصت بها الكلية
التيه على صحت - ٤٩ -

المرفق لو أنها كانت في البيت معها -
 وعزبت على الزجاجات فماتت بها في أسرع وقت
 فماتت في جورج
 وكان قد فرغ من طبع كتابه في
 أربعة مجلدات، واستقرت في أوساطه
 مرقدًا يجمعه الحرية وقد أراحها عن
 ساقه اليمن حين الركبة، وأشمس في يمينه،
 بينما كان جسداه برحمتين وقت لا آخر
 ووقفت أوتو إليه، لم أحس فجأة
 بأنها لن تكون لها في وقتها، فأسرعت
 تنصو عليها معطيتها، وتخرج مدانة الزجاجات
 التي اعتنقها راحة طاعة... وسأله
 في لطف
 - أشعر بردها العزير
 - كلا...
 - ولكنك ترعد
 - ألا ترون أنني في ألم فاس... التي
 أحس بأصابع وعضلاتي لأثرة... فإن سمعة
 كبدية بدم الجهاز العصبي ونحن نطام...
 التي أشعر بألم فاس مريع...
 فماتت في رقة ناعمة
 - طبعاً، إن أهدرك... التي أشعر
 عليك بأحاسيس...
 - أريد بعض الشراب...
 - إحد دقيقتين...
 وصعدت بعض الدواء في راحة كعنها
 ومضت تلك ساعة في اضطراب، حتى
 إذا صرخ من حسوة الألم، توقفت في جزع
 وليكنه قال خلال أسبابه التي كان مضطرب
 عليها...
 - استعري فمأجل الأم...
 وراح يئن وقد بدا وجهه شاحباً، بينما
 مدت من تلك ساعة وهي تحاذر حمل
 رذائلها الذي اعتنقته منذ كروسي، فقد
 كان رداء زفافها الأبيض وكانت تعرض
 على الأستوديو
 وقالت تعجباً
 - إنه ألم سيظ...
 - هراء! إنني لم أركه تماماً أو ساقى

في الصباح أنه يتأخر...
 وطرت إليه في يوم وقد شعرت ببعض
 الأثابة لتسلطها... وأحست كأنها
 معه، وأنها كانت تنمو من شبر العسل
 - أن تعد أن تبتدئ كمثل عدلي
 - طالع مثلك
 وفتح عينه نظراً إليها في يوم وألم...
 ثم تدلت ملامحه... وبعد ثوانٍ انقلبت
 ضحك في عصف وضجة
 وقالت وهي دعيته غاروم باسقة من
 الضحك تحاطها من الأخرى...
 معاذاً حدث
 وليكنه لم يأبه، في دهن وجهه في
 أوساطه وقد زاد في ضحكته وساحت وقد
 مازحها الخوف...
 - جورج... كفى
 فقال وهو يشعل...
 - آه... عاهي العروس قدمت
 وأنشدت دموعه موحاة المطلق في
 ضحكته في صوت خافت، فوقفت حائرة
 متدحرجة لا تدري ما تفعل، وهي مسكة
 بالزجاجة في يدها كأنها كانت تحمل الماء من
 البارد... وفجأة أدركت ذلك، فوضعت
 الزجاجات وقد انقلبت المجلد
 وعاد يضحك نية جدارته على مؤخره
 قدمها وتكونت متعده عنه... ووقفت أمام
 الرأفة تلمع لمطيتها عن أنفها، وهي ترقبه
 من فوق كعنها، وكانت ماسكة الضحك قد
 عدت والحد يسبح عينه وهو يبعث توبيخاً
 خفيفاً... ثم أعين وراح يحسب ما قد
 أشفق... وتعامل إلى قرأته ورأته وهو
 يدرس تحت الأظحية في حذر
 وطلعت رداً بعد أن تم الفقه على أقرب
 مشد وهي تفسر أن نصيبه في ثوب آخر
 وحين أن أرتد شرده اليوم، جلست على
 حائط قريب، بينما أخرج جوج رأسه من
 خلال الأظحية، ومضى يضحك نية في

سبت هادئ... وقالت
 - يبدو لي أن أوطت في الثراب
 ولم ألت أن أطفأت الأتوار، ثم انسلت
 منطبعة دون كرت فعاثوا له بالبحرين
 وقد مضى من كروسي شرب الكركم كمثل ما
 جلست منذ كروسي بجانبها نعتت إليها
 في العليل... ولكنها في هذه المرة رأته منذ
 كروسي شخصاً مرعباً كما خيل إليها أن
 عطلت منذ كروسي وكروسي لم يكونا إلا
 لأنماطه صغيرة والألوان كانت في ذلك
 مدحوقة بحب جورج، والخمر من على مدانة
 وشعرت بعدة مروعة، وقد كرت استلقاها
 وبينما الساق، وكعنها كور، وأمامها
 لفتي لها الورود من المدانة ثم راحت تصور
 في نسوة ما ستكون عليه حياتها بما له هنا
 القريب وأحست برغبة ملحة في السكدة
 فادخلت إليها...
 ووقفت رأسها على ظهر الأضواء
 النعنة من القديرة وأحست بالأظحية تلمع
 وتتحرك، فتحوك على جانبها الآخر
 وراحت تصدق في الظلام
 وتحمه بغيره، ثم جلس على الفراش
 وحس خلال شعرها...
 - آه يا حبيبتي... إنني أحسها صغري...
 - أوه يا عزيزي...
 ومدت لراها فأحاطت هذه...
 أن ترميها في أيها بعد مسافة، وألم
 أدركت ما هناك وإن راحت تحسب في نفسها
 من هذه الحياة الجديدة...
 * في يوم ٣٦ مارس سنة ١٩٣٨...
 في صباح ناحية الفضل القليل من الصباح
 إلى النساء وإن لم يمر من يوم...
 فواير سنة ١٩٣٨... سوني يا صباح...
 اللواتي المحوز عليها تاريخ ١٩...
 ١٩٣٧... ذلك سببه... سوني...
 من الناحية وقد بلغ ٥٥...
 ما ساجد وأجرة الشر...
 ثم السكبات في القصبة...
 على راحة الشراب المحسوب



مولود غول

أن وللم كار جان المش المعروف الذي
قام بدور القس علم (الخلق في الحياة)
مع هنري فورد وسليمان الذي قد اشترى القول
الذي كانت عليهم فيه دارلو غيل وفهنا
لمسابع

وأن حين داركي الزوج الساق للعبة
السببية العروبة جوان بهت شاهد الآن
في كثير من المجتمعات رأيت مولود
برهنة اللعبة الرئيسية سيمون سيمون طلة
فيلم (السيد الساعد)

وأن هنري وجارت شعبا بعد الذي
شاهده مهور السبع هذا العام في فيلم (المرأة
لنوصو) (السجن العام) قد يكون
رجل العصا التي لا تحب التي لا تحب السبع
المقدس في الأفلام الاجرامية يمكن
أدوار ج. روبسون وجيس كاجو
وأن رئيس هار كانت اللعبة الوحيدة
التي ظهرت بلباس السيرة في الحقبة القليلة
التي لها مع كروس في منزله أحطلا
برود أربعة أعوام على ولادة ولديه
الوأمين

وأن بيت ديز لعبة تركه واري
السابعة قد افترت سبعة كاملة من فيلم
(مها المدن) الذي سبق أن مثلت فيكتور
البيان

وأن كلارك جيل وكارول لومبارد
واجبا قوة خصبة في حبة كس وجب
كلارك لعبة يحس بحاب زوجته السابعة
(راهن جين)

جاري كوبر - المثل الاعلى للرجولة

أحبنا لاسد فاملي قلب جورج راقت
لأنه بعدت عن الرجلون عليها الاصل
الاول ذكر جاري على رأس القائمة في
منزله عشرات الصور الرئيسية التي قد
أعطاهما اليه كوبر وباري قبل أن يكون
مثلا على الشاشة كان يعمل مسكر سام
لكن كوبر وقد جاء الى لوس انجلوس
ورأس ماله محمد يسوي بن جسد به
صوراً كاريكاتورية كان يأمل أن يجد
سوقها الرائج ولكن سوء الحظ لازمه
رما وهو يكافح المائدة بزيمة صادقة
حتى أخت له الظروف السعيدة العمل
في ميدان السينما وبدأ يعمل على الشاشة
شأنه ككل وجه جديد في أدوار صغيرة
تكن بعد انتصارات متوالية أن يصل
الى قمة الشهرة التي يدرج عليها حتى الآن
وهو مسكور لأول مرة على الشاشة
كعظم في أدوار رعاة البقر ولا يدرى
هو نفسه البقر في أن يظل رجال السينما
بصوته من نجوم رعاة البقر بعد كل هذه
الانتصارات في معظم أدواره بالمصن
الطبية. وبعث الآت جاري عيشة
زوجية هائلة بحاب زوجته ساندرا شو
التي اذنت منه في الأسابيع القليلة الماضية
عائلة اسماها (ماريا) وباري كوبر نجم
صوب من الجميع وتطرح كل من كوبريت
مستولين ومالين ديتش ومالين

كارول وحين آرمز ولير من من تحت
الشاشة التي أوجع لها العروق أمامه بواقعة
كوبر في أفلامه. ولا تكسر جاري أن
ساعات العمل مع مارلين ديتش لعبة
قلبية (مراكتي) و(زينة) هي أسعد
الساعات التي لقهاها بين جدران الاستديو
فهو يراجع الى العمل معها الى حد كبير
سوف يراه في ليلة العظيم (مغامرات
مارك كوبر) مع اللعبة الجديدة الروحية
سيجرب جيري التي تعمل لأول مرة على
الشاشة ويظهر الى جانبها في هذا الفيلم
القارعش العقل المعروف (ماريل رايون)
الذي لازمه النجاح منذ ظهوره في فيلم
(الكاتب بود) مع إيرول لين وشاهده
الجمهور بعد ذلك في عدة أفلام أصبحت
تذكر منها (حب العرب) (ألم يرمي
الاحيرة) (مرة خصوصية) (حديقة
الله) (أنا كاري) ... ويجب كوبر
الرحلات التي بعده عن جو السينما
وأحبنا الى رحلات القصد وله مسكر
المرأة انه مر عشر منذ ثلاث سنوات
وعرف طريقة الى أفريقيا وأبعت
المرأة كتاب هذه السطور أن يحدث
التي وهي قصة معقدة ولأنت بسماها
الكثير من المحبين من هذا الفيلم
المحبوب

الحرب

مع المحرر

صلاح الدين عثمان - القاهرة

سيدار وودريدج وليس بالشعب المجهول
من ثبوت تلك قصة العرف له في
دوره رواية شريفة الأخيرة (ويدي
ويكي) وهو الذي لعب دور كوداغان
الرحيم الحدي، تسمى البت أن نرا
(الكاست) توزع الادوار الذي يرمز
في بداية كل قصة فيلية حسن لانهما
بعد ذلك في معرفة من نور من النجوم

ذكرى رشدي - التصوير

لا برأسوع او أسبوعيات من
يلن عن مبادع من فلم الاستاذ
عد أبو عاب (فيلما الحب) ولا يملك
هذا العدد من الجامعة الا ويكون له
والاستاذ كرم من الخارج . أنا أفرد
انك مذهب أسباع أناني عد الوعد في
فيلم الجديد ولكن أصدر ولكن أوب
أسرة بأولى الالاب .

أنور مصطفى - ادريسفيا

لم يرضي بصر فجم الجديد الذي
نسال عنه سوى فلم واحد (ويدي رشدي)
شيسر فيه الى جانب العتة العسرة
مدين كارول . وللرحوم السرح
ساندنج . . . عرسه ٢٠٠٠ فلما وهو
مزوج وان كانت الاشاعات به من
غرامه بالجنة سونيا هي التي لعبت
أسله دور الطلة في فلم الفصح الربيع
سرا قريبا لك جانب دور امش في
فيلما شيكاغو القديسة .

واملاك الفلام مع رومان كومان واسل
الساح الذي أحرزته في هذه الفلمين
يصعب أمام جاحل الشطر
مواي

سواقي (ملامة الشبيبة وودريدج) فلم
الربيع) وودريدج بكونت لمسول قد أحل
للكان الذي كان يشغله من قبل للفلم العرس
المحبوب مودريس شغاليه الذي راعى جلايت
في معظم ألامها الاستمرارية العالية وقد
كان يلم بالأزمة الطروب) آخر الاعلام
التي صنعت بين جابت وشبيهاه



فيلما باشي

ولما باشي

يسأل جمهور السباحة الجملة الآفة
فيلما باشي التي كانت في يوم ما من أحب
الشخصيات الى قلوب الجمهور وأخر أخبار
مواي وودريدج أن نشر كذا ما من قد عرفت
أخراج مع الجنة الآفة لأطوارها من
جديد وسباح عاشاق الجنة في تمام . .
نورهم في الاعلام السادسة . . . ولا أقل
أحد يحمل فيها التي عطا لهم وان الشبح
مع الرحوم فالتسوي وقد ظهرت منذ عدة
أعوام في فيلم الثالث مع فيكتور هركوني



مودريس شغاليه مع أجايت منكرو



فالتسوي

الوارث نوردين خليفة فالتسوي

منذ وفاة النجم الخالد رومان كومان
وهو ليود تيمت عن الشاب الذي يمكننا أن
نرشحه خليفة للنجم الألف . . . ولكن
مهورنا في هذا السيل كانت فاشة .
فلمت أن رامت أو كلاكه جيل صليح
لمرء السكان الشافر الذي غطه فالتسوي
عشرة أعوام في قلوب المعجبين والغير
التيح لها كدت انما لها واليوم نرشح
مواي وودريدج الثالثة النجم الجديد الوارد
نوردين الذي شاهدناه مع فيكتور هركلاجل
في فلم (الوحش الدج)
ومع وشيل هسون في فلم (العرس)
بورماشيو

منذ وفاة روح الجنة المعبودة بورما
شيو لم نعمل في أي قصة فيلية وثقت
الكثيرون انها عسرت الاشغال الشاغل
واليوم نرشح مواي وودريدج الجنة الثالثة
سعود من جديد ونحب أمدوارا مينة في
في اعلام أحدث من شركم ج م خصيصا
فما ولقد كان هذا الاحتجاب الطويل سببا
في تهم الجمهور لرقبة اعلام الجنة (روميو
وجوليت)
جاييتو لمسول الذي

ذكر رجاء السرا في الوقت الحاضر
في اخراج رواية جنسية مستدين لوارثها
الرئيسية الى الجنة العروقة التي تمكثها
ولسول الذي يستكمل هذه رابع رواية
تجمع بين الاثنين على الشاشة فقد ظهر

أليس عمله الشهير (الطريق الجديد) في كان بلونه في تحريرها أشهر الكتاب الروسي الأمريكي في ذلك الوقت. كذلك استطاع ميريكوفسكي بموته جوركي أن يأسس في سنة كبرى في بداية هذا القرن جمعية (الباحثين عن الله) التي لعبت دورا كبيرا في الحركة الفكرية الروسية وكانت ذات تأثير عميق على الجيل الذي سبق الحرب العالمية الأولى.

ومرت الأيام وأصبح ميريكوفسكي طريقة بعد روسيا وطنا أن له يناهض معديته ما كرم جوركي أعظم أبناء روسيا السوفيتية. ولم يعد الصديقان يتقابلان معقلا. إلا أن جوركي في وفاء لصديقه وفيه يرجع الفضل في أن مؤلفات ميريكوفسكي في تصال في روسيا ولم يتم وجودها في الكتاب الروسية بلغزها الروسيون أبناء الجيل الجديد ويعرفون أن في أدبيهم نفس الشريد.

كتاب عن تاريخ السينا

أصدر الكتابان موريس باراديس وروجر باراديس كتابا عن (تاريخ السينا) وهو كتاب المجمع على الموضوعات التي به على مقدار ما يملك في وضعة من جهود كبير بعض الرجوع إلى مختلف المصادر التي تحتاج موضوعات مما يجعلها لا يستطيع الاستغناء عنه كل الذين يهتمون بطقس الفن الجديد في العالم والذي لعب دورا كبيرا في العصر الذي جنت به.

والكتاب قبل كل شيء ماخره باراديس تاريخ بعض من السينا وحدث شيق مما يمكن أن حصل إليه في السنين ويزوده من خدمات جناس للمعسكر الأساسي وأقدم من السينا في كل أمته وكذلك ما يمكن أن تزوده كل أمته من الخدمات بطقس الفن موضوعان لغز لمبا المؤلفان اعتلما كبيرا وإياها - وهذا يحكم الكتاب عن نشوء السينا في أمريكا راء يشرح الموضوع

طريقة لبننة أشبه بلغة بولسية بالغة وما يوز الكتاب أن المؤلفين لا يقتصرون على سرد معلومات وراء حصيا بل يوفقان فيسبها موهب الحكيم ولطائف الفن القديم الخارج أن لهم الأمر حين يتمكن من الاحتمال التي وضعت في ذلك الفن أو عن الرجال الشطرنج بأور عن غالبية وما به من موهب أخلاقية المصنوع أمره الذي لم يجمع ولا شك أن ذلك على كتابهم لا يوجد في غيره من المؤلفات الأخرى في هذا النوع.

كذلك كما يوز الكتاب عدة عن العرب والعرض في بعض كل أمته حقا بما يتعلق بالخدمات التي أتوا الفن السينا ومن هذا الحاجة يوز ذلك المؤلفين أمام القاري، وروجا حقا ويحسن شجاعها القامة نحو مجتمع جديد.

أصدر الكتاب الفرنسي أ. بر كفا (أحمد) نحو جمهورية جديدة) ويصفه به كادول (القائمة نظام الاقتصادي عقل في مجتمع ديموقراطي ليس فيه استعباد ولا طغور).

ذلك هو عرض الكتاب الأول. ولما راء بعض نقائص ومناقضات العلم الحالي في فرنسا. ورغم أن الذي يبعه المؤلف من هذه الناحية ليس بعدد جنة كسيت له مؤلفات عديدة بالأمم كتاب كثيرين إلا أن شعبيته لم تكن زاهية لأنه جنة من أسطر مؤلفه.

وقد راج المؤلف أشياء كثيرة لإصلاح النقائص التي يسترسها. من ذلك مثلا جعل الآلات لا تحتاج سلكا للإمارة والقيام بتقويمات واسعة وزيادة قوة الشراء عند الطغور للجمع والتعاطب إلا كفاء والتقدم وأعطاه الفرصة لأظهار كفاءاتهم ثم تسهيل الآلة الحكومية.

ولقد راء بعض نقائص الكتاب لأن ضرور العلاج التي عرضها المؤلف يخرج من الشا كل الحالة معقدة في أجزائه ولا يفتي القاري به بعد فرائدها بفسحة محدودة وخطة مرسومة الهالا مشبه أصلا ما تحريرا الآن يحسن من الأمم.

آخر ما توصل إليه علماء الطب

الأمراض العصبية والتألمية والحادة أسباب عدم الحيل من الرمال والسيئات الأرتقاء. الخطاط العانة وعدم انقائها الشلل - الروماتزم - السيلان - البول السكري - الشنج الرعشة - التصلب اللا - السمة - بضع الحدة نشي أكيدا بدوب هذا هو بعد العلاج ولا شغور الكبرياء بطريقة

الاستاذ كورجي

الدكتور الاختصاص في العلاج الكهربائي من جامعات طبها

شارع عزاد الاول ٥٥٥ مصر ١٩٤٥ يولاي أمام شركة الورق ١٩٤٨
والجاءه من ٣ بعد الظهر إلى مساء



هي تقول. هويؤكد. الثالث يصير. والصحافة بلغها من مصدر عليم!!

لكتاب السكندر في

فالتدريج في تصحيح نسخة من كتاب
مفصّل من هؤلاء الرجال في هويؤ
في أعرف أكان هذا أم سطرية ولكن
في أقال من رأت رأس مؤكدا وقلت لها
أجل... هذا صحيح... انهم مضطربون
جدا... وعندما نالت في
من تعرف... انه لا يعرف في شيء
من مضطرب حتى ان لا يحسن ولا من احياها
ولسائل نفسي عن السبب الذي جعلني أزواج
من... اني على ثقة من أن رأسه ما يزال يدا
في الارض...
... انه لا يعرف في شيء... ولكن
... لا... انه ليس زوجي... لقد
كبر رأسه
... انهم مضطربون بذلك انه وقع من على
تربة ما
... كلا... كلا... لقد كبر رأس
الشاب للسكن... وعظرت اليها بالاسم قلت
... الزوجك ان تعرفي هذا
... انه لا يعرف في شيء... انهم مضطربون
جدا... وعندما نالت في
من تعرف... انه لا يعرف في شيء
من مضطرب حتى ان لا يحسن ولا من احياها
ولسائل نفسي عن السبب الذي جعلني أزواج
من... اني على ثقة من أن رأسه ما يزال يدا
في الارض...
... انه لا يعرف في شيء... ولكن
... لا... انه ليس زوجي... لقد
كبر رأسه
... انهم مضطربون بذلك انه وقع من على
تربة ما
... كلا... كلا... لقد كبر رأس
الشاب للسكن... وعظرت اليها بالاسم قلت
... الزوجك ان تعرفي هذا

شركة المدن الصناعية

شارع محمد علي ١١٦

تلفون ٤٤٨٧٧

أكبر مصنع في الشرق لتوريد الحروف العربية واللاتينية
والصينية وجميع أنواع الطابعات وجميع الخرافات بالخط العربي
لطباعة الحروف العظيمة ما يطبع في دار الجامعة للقطع والنشر
من حروف مصنوعة في مصنع المدين التي طارت الشهرة في
بلاد الطابعات

وكيل الشركة
أحمد فهمي

ونظر الشاب العجوز باحقيق واطال
نظرا الى ثم تركه جلوسه بعدا وانسك

الطبخ المشوي

الطبخ المشوي هو من أطباق اللحم المشوي
التي تتميز بطعمها اللذيذ وطعمها
الذي لا يقاوم. هذا الطبق هو من
أطباق اللحم المشوي التي تتميز
بطعمها اللذيذ وطعمها الذي لا
يقاوم. هذا الطبق هو من أطباق
اللحم المشوي التي تتميز بطعمها
اللذيذ وطعمها الذي لا يقاوم.

الطبخ المشوي هو من أطباق اللحم المشوي التي تتميز بطعمها اللذيذ وطعمها الذي لا يقاوم. هذا الطبق هو من أطباق اللحم المشوي التي تتميز بطعمها اللذيذ وطعمها الذي لا يقاوم. هذا الطبق هو من أطباق اللحم المشوي التي تتميز بطعمها اللذيذ وطعمها الذي لا يقاوم.

الملك الناصر

4. 11. 1994

一、
 二、
 三、
 四、
 五、

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

[illegible]

— 22 —

2. 2. 2. 2. 2.

— 100 —

$$x_1 + x_2 = 0$$
[illegible]

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

100

1890

1870

2000 年 1 月 1 日

1990








Figure 1

[illegible]

2000

[illegible]

... ..

○ ○ ○ ○ ○

$$1.42 \times 10^{-4} \text{ mole/l.} \times 1000 \text{ ml./l.} = 0.142 \text{ mmole/l.}$$

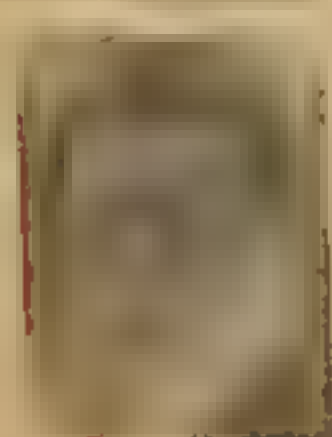
3. 5. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 8

1900

$$- \frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} + \frac{1}{2} \frac{d}{dt} + \frac{1}{2} \frac{d}{dt} - \frac{1}{2} \frac{d}{dt}$$
[illegible]

روزنامه

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly grainy texture and is covered with numerous small, dark brown spots, known as foxing, which are more concentrated along the right edge and bottom. There are also some faint, larger smudges and discolorations scattered across the surface, giving it an old and worn appearance. The overall color is a warm, off-white or light beige.



اسکندر کا دور

اسکندر کا دور
مصر میں
اسکندر کا دور
مصر میں
اسکندر کا دور
مصر میں

اسکندر کا دور
مصر میں
اسکندر کا دور
مصر میں
اسکندر کا دور
مصر میں

۱۰۰ ۱۳۸۱

۱۰۰ ۱۳۸۱

۱۰۰ ۱۳۸۱

۱۰۰ ۱۳۸۱

۱۰۰ ۱۳۸۱

۱۰۰ ۱۳۸۱

۱۰۰ ۱۳۸۱

۱۰۰ ۱۳۸۱

۱۰۰ ۱۳۸۱

۱۰۰ ۱۳۸۱

۱۰۰ ۱۳۸۱

۱۰۰ ۱۳۸۱

۱۰۰ ۱۳۸۱

۱۰۰ ۱۳۸۱

۱۰۰ ۱۳۸۱

۱۰۰ ۱۳۸۱

۱۰۰ ۱۳۸۱

۱۰۰ ۱۳۸۱

۱۰۰ ۱۳۸۱

۱۰۰ ۱۳۸۱

۱۰۰ ۱۳۸۱

۱۰۰ ۱۳۸۱

۱۰۰ ۱۳۸۱

۱۰۰ ۱۳۸۱

۱۰۰ ۱۳۸۱

۱۰۰ ۱۳۸۱

۱۰۰ ۱۳۸۱

۱۰۰ ۱۳۸۱

۱۰۰ ۱۳۸۱

۱۰۰ ۱۳۸۱

۱۰۰ ۱۳۸۱

۱۰۰ ۱۳۸۱

۱۰۰ ۱۳۸۱

۱۰۰ ۱۳۸۱

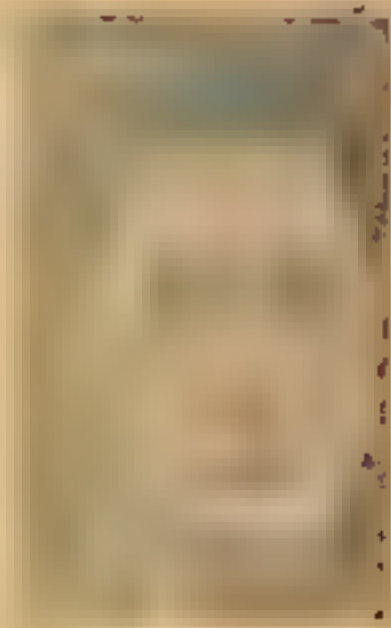
25.21





کرمیو صدف و بیه سستی

معه و صاحب خدمت



THE
LIBRARY
OF THE
MUSEUM
OF
COMPARATIVE ZOOLOGY
AND
ANATOMY
HARVARD UNIVERSITY
CAMBRIDGE, MASS.

۱۰
 ۲۰
 ۳۰
 ۴۰
 ۵۰
 ۶۰
 ۷۰
 ۸۰
 ۹۰
 ۱۰۰
 ۱۱۰
 ۱۲۰
 ۱۳۰
 ۱۴۰
 ۱۵۰
 ۱۶۰
 ۱۷۰
 ۱۸۰
 ۱۹۰
 ۲۰۰
 ۲۱۰
 ۲۲۰
 ۲۳۰
 ۲۴۰
 ۲۵۰
 ۲۶۰
 ۲۷۰
 ۲۸۰
 ۲۹۰
 ۳۰۰
 ۳۱۰
 ۳۲۰
 ۳۳۰
 ۳۴۰
 ۳۵۰
 ۳۶۰
 ۳۷۰
 ۳۸۰
 ۳۹۰
 ۴۰۰
 ۴۱۰
 ۴۲۰
 ۴۳۰
 ۴۴۰
 ۴۵۰
 ۴۶۰
 ۴۷۰
 ۴۸۰
 ۴۹۰
 ۵۰۰
 ۵۱۰
 ۵۲۰
 ۵۳۰
 ۵۴۰
 ۵۵۰
 ۵۶۰
 ۵۷۰
 ۵۸۰
 ۵۹۰
 ۶۰۰
 ۶۱۰
 ۶۲۰
 ۶۳۰
 ۶۴۰
 ۶۵۰
 ۶۶۰
 ۶۷۰
 ۶۸۰
 ۶۹۰
 ۷۰۰
 ۷۱۰
 ۷۲۰
 ۷۳۰
 ۷۴۰
 ۷۵۰
 ۷۶۰
 ۷۷۰
 ۷۸۰
 ۷۹۰
 ۸۰۰
 ۸۱۰
 ۸۲۰
 ۸۳۰
 ۸۴۰
 ۸۵۰
 ۸۶۰
 ۸۷۰
 ۸۸۰
 ۸۹۰
 ۹۰۰
 ۹۱۰
 ۹۲۰
 ۹۳۰
 ۹۴۰
 ۹۵۰
 ۹۶۰
 ۹۷۰
 ۹۸۰
 ۹۹۰
 ۱۰۰۰

1944-1945

57.21

... الحب والغيرة والحبوبة

٥٣١١٧
مصر الاعصاب الاكبره
أشفاقك الوهم. أتم المرح
رأه الصبيات آلات كبرياءه
مصر

فرقة رمسيس

على مسرح نياتر : ثانيا

اسماء من الامم ٢ ٩٣١

عوى رواية حسن

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

Main body of handwritten text, organized into several paragraphs. The script is cursive and fills most of the page.

Handwritten text block in the upper right quadrant, possibly a signature or a specific note.

Text in the left margin, possibly a commentary or a list of items.



الحمد لله الذي
خلقنا من تراب
والله اعلم
بما نزلنا
من ربه
والله اعلم
بما نزلنا

الحمد لله الذي
خلقنا من تراب
والله اعلم
بما نزلنا
من ربه
والله اعلم
بما نزلنا



الزجل الكاس

الحمد لله الذي
خلقنا من تراب
والله اعلم
بما نزلنا
من ربه
والله اعلم
بما نزلنا

الحمد لله الذي
خلقنا من تراب
والله اعلم
بما نزلنا
من ربه
والله اعلم
بما نزلنا



محمد علی حجازی

مکتبہ جامعہ

کتاب خانہ

۱۹۳۱

Handwritten notes in Urdu script, likely a library inventory or a list of books. The text is written in a cursive style and covers the right margin of the page.

عدد ماده های قصه بود ۱۵ — ۱۰

ال ۲۰ قصه

۱۰ — ۱۵ عدد های قصه بود

۲۰ قصه بود که ۱۵ — ۱۰ بود

(۱۰)

۱۰ — ۱۵ عدد های قصه بود

۱۰ — ۱۵ عدد های قصه بود

۱۰ — ۱۵ عدد های قصه بود

ال ۲۰ قصه

۱۰ — ۱۵ عدد های قصه بود

۲۰ قصه بود که ۱۵ — ۱۰ بود

۱۰ — ۱۵ عدد های قصه بود

۱۰ — ۱۵ عدد های قصه بود

۵

نئی سوخت ہو اور وہی حب و روح...

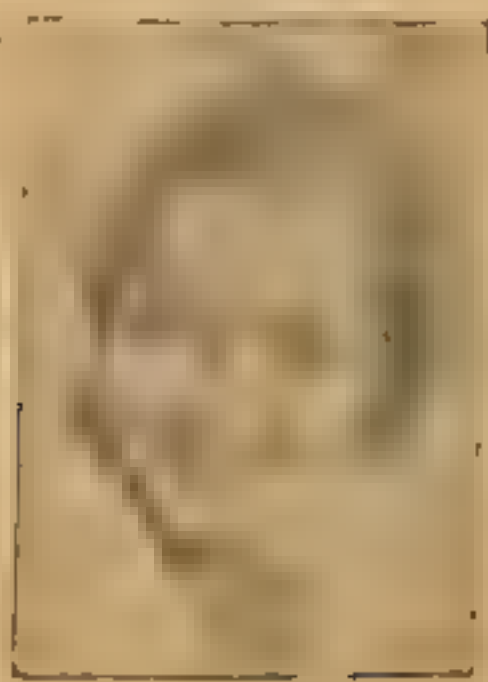


رومیل
ہلسن

Handwritten text in the top left corner, consisting of several lines of cursive script.

Handwritten text in the top right corner, consisting of several lines of cursive script.

Handwritten text in the middle left, possibly a section header or a specific note.



Handwritten text in the middle right, below the top right section.

Handwritten text in the middle right, below the middle right section.

Handwritten text in the bottom left corner, consisting of several lines of cursive script.

Handwritten text in the bottom right corner, consisting of several lines of cursive script.

انف ساجد

وانا فاضل



مَدَنِيَّةُ الْإِنْسَانِ



کافرینو مار بونا

فرقة الذبحه المشهوره بـ

۹۰۰

آنکس درس ہوئی

Umbelliferae

— 10 —

محمد بن محمد

1890

14. *Chrysomelidae* *Chrysomelidae* *Chrysomelidae* *Chrysomelidae*

در این کتاب سعی شده است تا به روشی ساده و قابل فهم، مفاهیم اساسی ریاضیات را به شما معرفی کنم.

این کتاب برای کسانی که می‌خواهند با ریاضیات آشنا شوند و یا کسانی که می‌خواهند مهارت‌های خود را در این زمینه تقویت کنند، مناسب است.

در این کتاب، به روشی ساده و قابل فهم، مفاهیم اساسی ریاضیات را به شما معرفی می‌کنم.

این کتاب برای کسانی که می‌خواهند با ریاضیات آشنا شوند و یا کسانی که می‌خواهند مهارت‌های خود را در این زمینه تقویت کنند، مناسب است.

در این کتاب، به روشی ساده و قابل فهم، مفاهیم اساسی ریاضیات را به شما معرفی می‌کنم.

این کتاب برای کسانی که می‌خواهند با ریاضیات آشنا شوند و یا کسانی که می‌خواهند مهارت‌های خود را در این زمینه تقویت کنند، مناسب است.

در این کتاب، به روشی ساده و قابل فهم، مفاهیم اساسی ریاضیات را به شما معرفی می‌کنم.

این کتاب برای کسانی که می‌خواهند با ریاضیات آشنا شوند و یا کسانی که می‌خواهند مهارت‌های خود را در این زمینه تقویت کنند، مناسب است.

در این کتاب، به روشی ساده و قابل فهم، مفاهیم اساسی ریاضیات را به شما معرفی می‌کنم.

این کتاب برای کسانی که می‌خواهند با ریاضیات آشنا شوند و یا کسانی که می‌خواهند مهارت‌های خود را در این زمینه تقویت کنند، مناسب است.

در این کتاب، به روشی ساده و قابل فهم، مفاهیم اساسی ریاضیات را به شما معرفی می‌کنم.

این کتاب برای کسانی که می‌خواهند با ریاضیات آشنا شوند و یا کسانی که می‌خواهند مهارت‌های خود را در این زمینه تقویت کنند، مناسب است.

در این کتاب، به روشی ساده و قابل فهم، مفاهیم اساسی ریاضیات را به شما معرفی می‌کنم.

این کتاب برای کسانی که می‌خواهند با ریاضیات آشنا شوند و یا کسانی که می‌خواهند مهارت‌های خود را در این زمینه تقویت کنند، مناسب است.

در این کتاب، به روشی ساده و قابل فهم، مفاهیم اساسی ریاضیات را به شما معرفی می‌کنم.

الغنية للعروة : وشاب مثل الفاسق وان
كان من ماله مولى هذا القوم الجاهلين الا
انه صار بطور الصناعة البعلية واشترك
في الحب الاقلام

أما حر كات الظاهر بالقدى اجود على التثنية
فكانت صاغية بنت ميا أمم الزرارة
والجود والرقية فكانت جودت بلقيس
مخدومة وهادي الشعر كما انه كان
صاغية في حديثه وكانت الانثى التي
أثرها اليها غير مائة الطعن الكامل كما
أما كانت مسجلة في ما كينات صوت
« رقيقة » وكان مهندس الصوت غير
مومن في تسجيلها فحدث في ترواتها
« المشحونة » الظاهرة التي اودت بالقيّة
التي من صوت الطرب
وعلى التنبؤ منه كانت رجاء عينا

و كمال سرور ... أن هذا الشاب خلق
ليكون مثلاً لتبديد غير نظام السر
وفي حالات الطبيعة في حركته وسكاته
وحديثه. والتش كان مسطوحاً في دور
«خرج» أما محمد حسن في دور «رغلة»
ممكن مثلكما بعض الشيء إلا أنه من
من الأشخاص الذين تأثروا استحضاراً عالياً
ولهم أود أن أنكم عن حاجة
(الكينيت) في الفيلم إلى إرائي تكلمت عن
بعض أشياء خاصة بها لتلا وتلا أحدسوي
أن أم بعض التي ... كان الفيلم يدرج
(الموتاج) وطهرت براعة طبعه في ضبط
الصورة (الآن حوال) هو لو أنهم يكن هناك
مسور كين «جرويلان» لتظهر مقدار
(الضبط)
والجرا

عن كلمة الوليد بأن المخرج الشاب كمال
 سليم كان يجمع أعضاء هذا الصناديق ليرتكز
 إليه أمر الحصول المجموعة ولكن ... له
 تيمت طارة لأن أول يعلم أخرجه بضائع
 أرق الأعلام الاستعراضية الأوروبية التي
 أخرجت هذا عروام مستند

کار و حد عبودی

المحكمة لما اقرت الاصلية
 اعلان بيع عقار في القضية ن ١٢٧
 سنة ١٩٣٥ اجرت لما
 انقضى يوم الاثنين ٣١ يناير سنة ١٩٣٥
 من الساعة ١٢ في الساعة ١٢ في الساعة ١٢ في الساعة ١٢
 صباح بطريق التزاد الطل منزل كان يجر
 لما مساحة ٥٧ م و ٦ م تحت ضمن ن ٧
 جرد بحارة لمزق اربعة أخذ من شارع السلام
 ن ٢٦ وبها باب المنزل بطول ١٥ م و ٦ م
 والشرقي المنزل ن ٥ جرد ملك سيد أحمد
 حسين خط منكم من ثلاث خطوط مستقيمة
 بطول ٢٠ م و ١٤ م والقبلي منزل ملك
 وردة عيش زارح خط منكم مسكون من
 سبعة خطوط مستقيمة بطول ٧ م و ٢١ م
 وهذا البيع كطلب سيد أحمد حسين غل
 من مزرعنا وهذا المنزل ملك سيد أحمد
 حسين غل ونعمه أحمد صفر من غل
 ووصية في ابها القاصر نصر الذي غل
 سالم بقا لغايا لحكم البيع الصادر من هذه
 المحكمة لعدم امكان التسعة تاريخ ١٧ فبراير
 سنة ١٩٣٦ وعلم الاساس الذي اقرت
 الزايدة للمنزل جميعه ٣٥ ج ٢٠٠ م سنة
 بتم من المحس بحلة ٢٩ - ١١ - سنة ١٩٣٧
 وشروط البيع والشهادات بوجهه
 كتاب المحكمة لم يرد الاطلاع على
 لوجزات الشراء المصنوع
 كتاب البيع

☆ اعلى يوم ٨ يناير سنة ١٩٣٨
 الساعة ٨ أفركسي صباحا السماء واللا
 التالية اذ ارم الحال بأخيه السيد لايس
 مر كر بن سويك وفي يوم ١٢ من سول
 اهوه مر كر بن سويك
 صباح غلة الاشياء الموضعه بحمد
 الحضر التنفيذي السابق توفيه تاريخ ١٨
 ديسمبر سنة ١٩٣٧ غانا الحضر ن ١٣٩٥
 سنة ١٩٣٧ ملك محمد عبد الجواد حسين
 الناحية وقه مبلغ ٢٤٤ قرش صاع غلات
 رسم غدا كطبلت التث شغلته بنت غدا
 اعد من الناحية
 نيل رغب التراء المحصور

المصنع الذي اعتاد ان يخرج

رؤساء اوزارات والوزراء

تاج للشعور على صفحة ٦

وقد كان لييام الحرب الكبرى اثر
جيد على نظام التدريس في مدرسة
المطوق من الخراف عند كسب من
الاساتذة الانجليز في تلك الحرب اوجد
طاعة الى مصر بين مصريين بنومون مقام
لا ينفق من التدريس فسلطات الحماية من
كانت اوقستهم وزارة المعارف في سنة
١٩١٠ و ١٩١١ الى فرنسا للتخصص في
العلوم القانونية فوكلهم مناصب التدريس وم
الكل كان بعد الحيد بدوي (١) وعبد
عبد الوهيد (٢) و٣ من الذين برزوا
في سنة ١٩٠٩ (٤) و٥ وحسن نشأت
و محمد كامل مرسى (٥) سنة ١٩١٥
و كان بالمدرسة عند سنة ١٩٠٧ نحو
اساتذة التدريس الاسلامية استاذان مصريان
و واحد بعد بن والد كثر سيد و ستون
سيدروس بن . نظام هؤلاء الاساتذة
التدريس مرسى مواد بالثلاث الاجنبية
والعربية . وبدأ منذ هذا الحين لادوية التدريس
عصري حتى صاروا الكمية العربية لتدريس
في كل من مواد الدراسة

وفي السنوات التالية للحرب عين

كثير من رجال القانون المصريين
سواء من مناصب القضاء والمحاماة أو

(١) نولى التدريس من ٥ أكتوبر
سنة ١٩١٢ الى أول مايو سنة ١٩١٤

(٢) نولى التدريس من ٥ أكتوبر
سنة ١٩١٤ الى ٣٦ مارس سنة ١٩٣٥ ونولى

نظار التدريس من أول ديسمبر سنة ١٩٢٤
الى ١٩ مارس سنة ١٩٢٥

(٣) نولى التدريس من ٥ أكتوبر
سنة ١٩١٥

(٤) نولى التدريس من ٢٣ يونيو
سنة ١٩١١

(٥) نولى التدريس من أول نوفمبر
سنة ١٩١٠ الى ١٨ سبتمبر سنة ١٩٢٣ ومن

٣٦ مارس سنة ١٩٢٧ الى الآن ونولى عمادة
كلية الحقوق من ١٠ أكتوبر سنة ١٩٢٨

وظائف حكومية اخرى لنولى مناصب
التدريس ذكر منهم الاساتذة احمد أمين
ومكرم عبيد ، وهادي العراقي ، ومصطفى
الصادق ، وعبد الناج السيد ، وعبد الرحمن
فكري ، وعبد السلام في هس ، وعبد السلام في
كها أو هيت التدريس في سنتي ١٩٢٠
و ١٩٢١ حتى من خيرة من خرجوا في
السنوات السابعة الى أوروبا للتخصص في
العلوم القانونية لينزلوا مناصب التدريس عند
عودتهم

وقبل أن نعلم هذه الترجمة جيد أنت
نوه بمعدل الجهود التي بذلها الاساتذة في
هذه الفترة في اخراج التوالت الثانوية ،
لا سيما في السنوات الأخيرة التي نولى التدريس
فيها الاساتذة المصريون ، فكانت هذه
التوالت قائمة نهضة ثانوية جليلة
لها صيغة مصرية بحتة ، وهذه الدلائل
والدخول وعظمت نجاحها في الترجمة التالية
مرحلة العهد الجامعي

فترة الانفعال الى العهد الجامعي

١٩٢٣ - ١٩٢٥

في ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٢٢ عندما كان
على ماهر بك نظرا لمدرسة الحقوق صدر
قرار من وزير المعارف المرحوم احمد زكي
أبو السعود بإنشاء هذه المدرسة وهذا الاطلاع على
ماقرره مجلس الوزراء في جلسته للعلقة في
٢٧ فبراير سنة ١٩١٧ بالموافقة عليها على
اقتراح وزارة المعارف إنشاء جامعة أميرية
وبعد الاطلاع على القرار الوزاري الصادر
في ٢٠ مارس سنة ١٩١٧ بتشكيل لجنة
لاعداد مشروع نظام الجامعة وبعد الاطلاع
على القرار الذي قدمته اللجنة المذكورة
تاريخ ٢٠ يوليو سنة ١٩٢١ ونظرا لضرورة
المبادرة بإنشاء الجامعة الآن والتوفيق بين
المصالح العالية والمصالح الجديدة . تشكل
لجنة لوضع نظام الدراسة المتوسطة لاقسام
الجامعة الأربعة وهي الآداب ، والعلوم
والطب والحقوق

١ نولى نظارة المدرسة من ٣٠ أبريل

سنة ١٩٢٣ الى نوفمبر سنة ١٩٢١

كلية الحقوق - العهد الجامعي

في ١٩ مارس سنة ١٩٢٥ صدر مرسوم
بإنشاء الجامعة المصرية واندماج مدرسة
الحقوق بها على أن تحت كلية جامعة
والرغبة المصونة في أن تصبح الكلية في أقرب
وقت ممكنا طبقا لصانع التكايا الأوروبية
رأى ان تستند إدارة هذه الكلية في أول عهد
الى الاساتذة دهمي محمد كلية بور بور سنا
فتولى ادارتها من ١٩ نوفمبر سنة ١٩٢٥
حتى أول مارس سنة ١٩٢٦ وفي سنة
الفترة الوجيه تم تحضير أم نوالج الجامعة
وتحديد وظائفها . وأستندت هذه وظيفة
محمد الكلية الى الاساتذة احمد ابن بك (من
أول أبريل سنة ١٩٢٦ الى ٢ يوليو سنة
١٩٢٧ ثم الى الدكتور محمد كامل مرسى
بث من ١٠ أكتوبر سنة ١٩٢٨

وقد صدر القانون رقم ٤٢ لسنة ١٩٣٧
بإعادة تنظيم الجامعة المصرية ، وهو القانون
المصوب به الآن ، بعد ان تعال بالقانون
رقم ٢٠ لسنة ١٩٣٦ . وقد ألقى القانون
للسنة كور مرسوم ١٩ مارس سنة ١٩٢٥
الذي صدر أولا بإنشاء الجامعة وتنظيمها .

إدارة الكلية - لكلية الحقوق محمد
بررغا ، ولها وكيل بررغا محمد لحاية ، ولها
مجلس يسمى مجلس الكلية . ومن العهد
قرار من وزير المعارف من بين ثلاثة من
الاساتذة ذوي الكراسي برتعم مجلس الكلية
المرجحات العلمية - الى عهد قريب كان
لا يعرف بمدرسة الحقوق غير اجازة دراسية
واحدة ، وهي درجة ليسانس الحقوق ،
يحصل عليها كل طالب يتم دراسته ، كما
كان يحصل على تلك الاجارة كل من
البيان من الخارج . وقد تلى إنشاء الاساتد
ارتياحا للكلية ما جرد الاساتيد من مصادر
حيث ظني سبل خريجي المدرسة الى
درجة كانت موضع شكيات جميع الهيئات
للتصية بكلية الحقوق

ولقد كان وقوف هذا العهد عند
منح درجة الليسانس دون غيرها من
المرجحات العلمية الأخرى من عدمه لقطع
من ذي الصنع في العلوم القانونية والسياسية
والاقتصادية الى الجامعات الأجنبية لتتم



وقد حصلت باسناد من هيئتها في مجلس
 الحكومة المصرية بالتوقيع للدول للعلوم
 الادارية الذي اعطى فيها صنف سنة ١٩٣٣
 كما انشأ صنف باسناد من هيئتها في تعليم
 الحكومة بالتوقيع للدول القانون العمومات
 الذي اعطى بتدريج في خريف سنة ١٩٣٣
 ذلك مبلغ أداء الكلية في عهدنا الخاصي
 لاحدى رسالتها اما رسالتها الاخرى فقد
 جعلتها لجميع الوصافى وأصبح الاساليب
 الجديدة موجهة . فالمطالب الذي يعلق الكلية
 بر في قسم الاحداثى يلقى به بلا
 يشبه عضو تهيئة للدراسات القانونية
 والاقتصادية التي يتناولها من خارجة في خلال
 السنوات الأربع التالية التي سيقضيها في قسم
 السياس ورومى في قسم السياس أداء
 مكانه الدائم في البحث السياس فتمثلت
 لطلبة قايات بحث اجارية في كل فرقة
 من فرق الدراسة كما رومى ايضا العامة
 لدراسة العمل في تطبيق القانون على الواقع
 حتى تتحول الدراسة القانونية من دراسة
 اصول جامدة الى دراسة حية عملية
 فتمثلت لطلبة المحاضرات في المواد القانونية
 التي يسمع بها هناك التطبيق العمل . . . فذا
 تشكل الطالب دراسته في قسم السياس
 وازاد المزيد من الثقافة القانونية فألمسه
 قسم الدكتوراه فروع الثلاثة من قانون
 دامن وقانون عام واقتصاد يمكنه ان يتفرغ
 من دراسة فروع منها لم يشرع في وضع
 رسالته ولا تقل منه الرسالة حتى تتعلق
 الكلية من انه قد انشأ لها بها الى طلبة
 علم العامة

فذا اكتمل بالحصل عليه من الثقافة
 القانونية في قسم السياس وازاد التخصص
 من الوجهة العملية في احد فروع الدراسة
 فقامه العامة الخلقه حيث ينشئ التطبيق
 العمل من اعلام هذه الدراسة سواء اكادها
 من رجال الكلية أم من الاختصاصيين ممن
 تقدمهم الكلية لخدمة طلبة العامة

أيدا لويدينو

في طرودته

